

*TOUS LES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS AU LYCÉE,
AVEC DES INTERVIEWS EXCLUSIVES!*

LES 5ÈME VOYAGENT À TOLEDO

Mario Rodriguez Bonnet

À la fin du mois de mars, les élèves de 5^e de notre école ont vécu une expérience exceptionnelle : un voyage à Tolède, une des villes les plus emblématiques d'Espagne. Ce séjour a été l'occasion pour eux de découvrir non seulement la richesse historique de la région, mais aussi de vivre des aventures mémorables ensemble.

Parmi les nombreuses activités organisées, les élèves ont eu la chance de visiter le célèbre parc du Puy du Fou, où l'histoire prend vie à travers des spectacles impressionnants. Selon Gabriel, l'un des élèves ayant participé au voyage, cette visite a été l'un des moments forts de leur séjour. Ils ont de plus aimé des activités ludiques comme se jeter dans la tyrolienne.

Le voyage ne s'est pas arrêté là : les élèves ont également exploré des lieux mythiques comme les célèbres molinos de La Mancha, ces moulins à vent immortalisés par Don Quichotte. Ils ont aussi visité El Toboso, le village lié à l'histoire de Dulcinée, un autre moment pour comprendre la culture



et la littérature espagnoles. Les retours ont été unanimement positifs : les élèves ont beaucoup apprécié cette expérience, qui leur a permis à la fois de s'amuser, d'apprendre et de créer des souvenirs précieux avec leurs camarades. L'ambiance a été décrite comme joyeuse tout au long du voyage.

Un grand merci est adressé à Carlota, qui a joué un rôle clé en réalisant des interviews auprès des élèves pour recueillir leurs impressions. Grâce à son implication, nous avons pu mieux comprendre à quel point ce voyage a été marquant pour tous. Un autre merci est adressé à Gabriel pour

avoir répondu nos questions et nous avoir donné une vision plus claire et personnelle du voyage. En somme, cette escapade à Tolède restera longtemps gravée dans la mémoire des élèves de 5^e : une belle leçon d'histoire, de culture et d'amitié.

Les 2nde partout dans le monde

Luna Mai Hernández Perera

Comme les années précédentes, les Seconde ont participé au Projet DNA. Ce projet consiste en un échange avec des élèves d'autres lycées français du monde entier. En plus d'apprendre d'autres choses, ce projet permet aux étudiants d'aller dans d'autres pays et de connaître leur culture et de vivre une expérience avec leur mode de vie, différent de celui qu'ils connaissent. Pour cette troisième édition du journal de l'école, nous avons interviewé Sofia, qui a participé à ce programme intéressant.

1. Où avez-vous séjourné ?

“ Je suis restée dans le quartier d'Uccle à Bruxelles, en Belgique. “

2. Qu'avez-vous trouvé différent au niveau culturel ?

“ Il n'y avait rien qui était un choc culturel, mais j'ai vu que les gens faisaient beaucoup de vélo et que certains jeunes pouvaient conduire de petites voitures. “

3. Y êtes-vous allé à l'école ?

“ Oui au Lycée de Bruxelles Jean Monnet.”

4. Qu'avez-vous vu dans cette école qui vous a semblé choquant ?

“ L'école était immense et certaines classes, comme les classes de deuxième et troisième langues, étaient séparées par niveaux, ce que j'ai trouvé très bien parce qu'il permettait aux enseignants d'avoir des groupes plus petits adaptés au niveau de chacun, ce qui aidait à l'apprentissage. J'ai aussi trouvé intéressant une rencontre que nous avons eue avec un écrivain, Laurent Gaudé.”



Lycée Français de Bruxelles, Jean Monnet

5. Y a-t-il une expérience qui s'est démarquée ?

“ Je me souviens que mon séjour au Lycée de Bruxelles coïncidait avec la deuxième partie d'un échange avec des élèves de la section européenne du Lycée de Paris. Ils sont venus et sont restés avec leurs homologues de Bruxelles pendant quelques jours et pendant ce temps, nous avons fait de nombreuses activités, visites, conférences sur l'UE et nous avons également vu une grande partie de la ville et appris son histoire. C'était assez intense mais j'ai trouvé que c'était une bonne expérience.”

DÉCOUVERTES

Adriana González de Chaves

La procrastinación

La procrastinación es un hábito común, derivado del latín que implica retrasar actividades a pesar de contar con el tiempo y los recursos. A menudo se confunde con la pereza, pero es más compleja, relacionada con la dificultad para regular emociones y enfrentar tareas. Las causas principales incluyen el miedo al fracaso, la tendencia al perfeccionismo, la falta de motivación y el estrés. Estos factores contribuyen a un ciclo vicioso donde la culpa por procrastinar genera aún más ansiedad y dificultad para empezar.

En el ámbito escolar, la procrastinación puede tener serias repercusiones, como el incremento del estrés y la disminución del rendimiento académico.

Para combatirla, se proponen varias estrategias prácticas. Dividir las tareas en partes más pequeñas facilita empezar la actividad, que suele ser la parte más difícil. Establecer horarios específicos y eliminar distracciones del entorno también resulta útil. Además, es fundamental practicar la autocompasión: motivarse a uno mismo y entender las razones detrás de este comportamiento puede ser más eficaz que la autocritica. Reconocer estos aspectos puede ayudar a quienes experimentan la procrastinación a encontrar soluciones efectivas y mejorar su bienestar general.

LE P'TIT COIN POSITIF

Mario Rodríguez Bonnet

53 000 coraux restaurés grâce à Coral Guardian

Depuis 2015, l'organisation Coral Guardian œuvre à la restauration des écosystèmes marins en replantant des coraux dans des zones dégradées. À ce jour, plus de 53 000 coraux ont été restaurés, contribuant ainsi à la préservation de la biodiversité marine et à la protection des littoraux.

Ces récifs permettent aussi de protéger les populations côtières contre l'érosion et les tempêtes. L'initiative inspire aujourd'hui d'autres projets similaires à travers le monde, comme ceux de la WWF ou de Coral Gardening, montrant que chaque petit geste compte pour la planète.

Cette initiative démontre qu'avec de la détermination et des actions concrètes, il est possible de redonner vie à des habitats essentiels pour notre planète. Essayez de rendre votre vie plus écologique aussi!



LE TOUR DU MONDE

Rita Guillamón Rodríguez

Mother's Day

The first celebrations of Mother's Day date back to ancient Greece, where honors were paid to Rhea, the mother of the gods Zeus, Poseidon and Hades. Later the Romans called this celebration Hilaria when they acquired it from the Greeks. It was celebrated on March 15 in the temple of Cybele and during three days offerings were made.

In England around the 17th century, there was an event related to the Virgin Mary, which was called Mothering Sunday, when children attended mass and returned home with gifts for their mothers. In addition, since many people worked for wealthy people and did not have the opportunity to be at home, this Sunday was given as a day off to visit their families.



The first celebrations of Mother's Day date back to ancient Greece, where honors were paid to Rhea, the mother of the gods Zeus, Poseidon and Hades. Later the Romans called this celebration Hilaria when they acquired it from the Greeks. It was celebrated on March 15 in the temple of Cybele and during three days offerings were made.

In England around the 17th century, there was an event related to the Virgin Mary, which was called Mothering Sunday, when children attended mass and returned home with gifts for their mothers. In addition, since many people worked for wealthy people and did not have the opportunity to be at home, this Sunday was given as a day off to visit their families.

Mother's Day meetings continued on a regular basis for the next several years. Howe continued to work in other avenues for women's rights and peace. On May 12, 1905 Ann Jarvis passed away, her daughter Anna Jarvis to commemorate her passing each year organized a Mother's Day every second Sunday in May. In 1907 Jarvis began an active campaign for the date to have official recognition that was extended throughout the United States based on Howe's demand. Jarvis began writing to influential personalities of the time to support his petition. Finally, Mother's Day was officially recognized in 1914, with the signature of President Woodrow Wilson.



LA PERSONA DE LA SEMANA

Sofía Tomás Piqueras

Han Kang, winner of the Nobel of Literature 2024

Han Kang was born on the 27th of November 1970 in Gwangju, South Korea.

Her father was also a writer and her family was poor, as she would say in an interview for the *Louisiana Channel*: "My father was a very young novelist, it meant we were poor and we had to move a lot and we didn't have much furniture but we had a lot of books. It was kind of a private library and it is like being protected by books and surrounded by books".

The writer attended five different elementary schools and at the age of eleven moved to Seoul with her family. There she studied literature at Yonsei University.

After graduating, she spent three years working as an editor and journalist for different magazines

She taught creative writing at the Seoul Institute of the Arts until 2018 and now devotes herself entirely to her writing.



Han Kang said that for her books "were like a creature [...] expanding because the number of the books were increasing [...] week by week, month by month so it was like living with them". Moreover, as she was constantly moving, it took time to make new friends and in the meantime books kept her company: "for a month [time she says it took to make friends] I just came back and I felt I was protected by all the books [...] books were like my constant friends".

She began writing as a teenager after being struck by the 'magic' of a book: "It was in winter and in that short story a young man threw sawdust into the stove and the flame lit [...]. And there was something like magic and I could feel the heat and the red of the flame on my skin. So I just decided to become a writer after this magic".

About her beginnings in writing she would also say: "Everything was new at the time and at a certain point I wanted to become a writer. I remember the day when I decided to myself to become a writer, it was when I was fourteen I just wanted to write my questions [...] [writers] were surrounding me [...] searching and questioning and sometimes they felt helpless and clueless. I just wanted to be with them because I was helpless and clueless".

She began writing diaries and it was not until she was nineteen that she took up short fiction. She first published a series of poems in 1993 in the South Korean magazine *Literature and Society*. Her first book, *Yeosu's Love*, was published two years later.

In 2024, she was awarded the Nobel Prize of Literature, becoming the first Asian woman and the third South Korean to receive the prize.

Anders Olsson, president of the Nobel Committee of Literature, said that Han Kang "has a unique awareness of the connections between body and soul, the living and the dead, and in her poetic and experimental style has become an innovator in contemporary prose".

EL RINCÓN DE LECTURA

“Drácula”, Bram Stoker (1847-1912)

Thais Moreno Suárez

Largos colmillos, miedo al sol, una insaciable sed de sangre... Todos conocemos la figura del vampiro, una de las más variables de la cultura popular. A lo largo de los siglos, estas criaturas fantásticas han tenido innumerables apariciones en la literatura, enmarcando la personificación del terror o un interés amoroso sobrenatural. Sin embargo, es indiscutible que la obra que marcó un antes y un después en la historia del vampirismo fue *Drácula*, de Bram Stoker.

Contrariamente a sus adaptaciones posteriores, la figura principal de la novela nunca tuvo una connotación romántica. No es un alma torturada por la pérdida de un amor o un encantador extranjero: se trata de un ser ancestral ajeno a cualquier moral, y es tratado como poco más que una enfermedad. Es así como siglos de literatura de terror culminan en el personaje de El Conde Drácula, un misterioso noble rumano de ávida curiosidad por las costumbres inglesas y de maneras impecables. Sin embargo, este esconde una naturaleza sangrienta que no tarda en aparecer y que aterrorizará a los londinenses. A través del punto de vista de los demás personajes, recogidos en diversas correspondencias, diarios e investigaciones, conocemos las vivencias sobrenaturales de Jonathan Harker. De hecho, el estilo epistolar de la novela, del cuál es un importante referente, permite al lector introducirse de lleno en la historia. El suspense, el miedo y la devoción son pilares de esta aventura única. Los protagonistas no faltan de simbolismo de la realidad y los grandes tópicos de la época victoriana: la enfermedad, el pecado, el debate entre la fe y la ciencia, el sacrificio...



Portada de la editorial Norma

THE SPORTS

Marta Calvo Rodríguez

The tight-King School league!

Although the course is coming to an end, all secondary school teams continue to fight for the league and every point until the end.

Regarding the positions congratulations to 4ème's team who are on the lead. And the girls from 5ème "Masivas" are the last in the position, although they have lost all the matches they neither give up nor lose hope and that desire and determination are admirable. While others would give up with a 2-6 against "Guardabosques" or a 2-10 against "Alcachofas" they keep fighting. On the other hand, as for the results "Alcachofas" won 4-0 and "Butaneros" 8-1. Finally, I would like to say goodbye and wish all the teams good luck for the end of the league.

L'ÉQUIPE VOUS REMERCIE D'AVOIR LU LA TROISIÈME ÉDITION DU 80 JOURNAL !

N'oubliez pas de vous mettre en contact avec Thais Moreno Suárez de 1ère A si vous avez un projet duquel vous voulez en-parler ou des propositions pour les articles d'actualité. Vous pouvez aussi contacter directement l'équipe du journal pendant les récréées.

D'autre part, on vous souhaite une grande résistance pour la course solidaire qui se réalisera ce jeudi 8 Mai en collaboration avec la Asociación Española contra el Cáncer.

Finalement, bonne chance à tous avec ces deux derniers mois de l'année scolaire, spécialement aux Terminales avec la PAU. Ça sent l'été!

Et si vous voulez participer au journal, contactez l'équipe par pronote, au lycée ou avec le courrier:

le80journal.lfit.property366@passfwd.com

Thais Moreno Suárez, directrice et éditeur du 80JOURnal